

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 18  
имени Героя Советского Союза В. А. Гнедина»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом  
совете  
протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «ООШ № 18»  
\_ Е. А. Луговенко  
приказ № 102  
от 02.09. 2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театральный калейдоскоп»**

**Начальное общее образование  
1-4 классы**

Автор-составитель:  
учитель технологии  
Топоровская Н.В.

Калтан

2024

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развивать, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

■ не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

■ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

■ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

**Цель курса внеурочной деятельности** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению. Эстетическое воспитание участников.

#### **Задачи:**

- ✓ Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- ✓ Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- ✓ Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- ✓ Знакомить учащихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре.
- ✓ Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
- ✓ Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность к их реализации.
- ✓ Развивать умение согласовывать свои действия с действиями других детей.
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движений.
- ✓ Развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов.
- ✓ Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- ✓ Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения

Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	2	2	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	4	2	2	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	19	2	17	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актёрской грамоты	19	9	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	25	5	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	26	4	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум	28	1	27	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	4	-	4	Творческий отчёт
	<b>Итого</b>	<b>139</b>	<b>33</b>	<b>106</b>	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта 1 час в неделю; 1 год обучения – 34 часа, 2 год обучения – 35 часов, 3 год обучения – 35 часов, 4 год обучения – 35 часов.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы начального общего образования.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### *Вводное занятие*

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### *Азбука театра*

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### *Театральное закулисье*

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### *Посещение театра*

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### *Культура и техника речи. Художественное чтение*

**Теоретическая часть.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в

творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

**Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных

сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

*Основы актёрской грамоты*

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

### *Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры*

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## *Ритмопластика*

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом - ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### *Работа над постановкой*

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

*Итоговое занятие*

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

### Учебно – тематический план программы курса по классам

#### 1 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука театра	1	-	1
3.	Театральное закулисье	1	-	1
4.	Посещение театра	1	-	1
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение.	5	-	5
6.	Основы актёрской грамоты	5	2	3
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	6	1	5
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	6	-	6
9.	Актёрский практикум	7	-	7
10.	Итоговая аттестация	1	-	1
11.	Итого	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

#### 2 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука театра	1	-	1
3.	Театральное закулисье	1	-	1
4.	Посещение театра	1	-	1
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение.	5	-	5
6.	Основы актёрской грамоты	5	2	3
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	7	2	5
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	6	-	6
9.	Актёрский практикум	7	-	7
10.	Итоговая аттестация	1	-	1
11.	Итого	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>

## 3 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука театра	1	1	-
3.	Театральное закулисье	1	1	-
4.	Посещение театра	2	2	-
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение.	5	-	5
6.	Основы актёрской грамоты	5	2	3
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	6	2	4
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	6	1	5
9.	Актёрский практикум	7	-	7
10.	Итоговая аттестация	1	-	1
11.	Итого	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

## 4 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука театра	1	1	-
3.	Театральное закулисье	1	1	-
4.	Посещение театра	2	2	-
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение.	4	2	2
6.	Основы актёрской грамоты	4	3	1
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	6	-	6
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	8	3	5
9.	Актёрский практикум	7	1	6
10.	Итоговая аттестация	1	-	1
11.	Итого	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>

## Театральный калейдоскоп

### 1 класс

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
1.	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1		
2.	<b>Азбука театра</b>	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	1		
3.	<b>Театральное закулисье</b>	Экскурсия, творческое задание	1		
4.	<b>Посещение театра</b>	Просмотр спектакля	1		
5.	<b>Культура и техника речи. Художественное чтение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Дыхательная гимнастика.		1		
2	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		1		
3	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы).		1		
4	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы).		1		
5	Слушание сказок, стихов, басен.		1		
	<b>Основы актёрской грамоты</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет»				
2	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона»				
3	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.				
4	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.				
5	Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром				
	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	6/1/5	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a>	
1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		1		
2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		1		
3	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.		1		
4	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.		1		
5	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.		1		
6	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.		1		
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	6	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.				

2	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.		1		
3	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.		1		
4	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.		1		
5	Произношение текста в движении.		1		
6	Произношение текста в движении.		1		
	<b>Актёрский практикум</b>		<b>7</b>		
1	Выбор и чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	1	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
2	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		1		
3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		1		
4	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм.		1		
5	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		1		
6	Сводная репетиция.		1		
7	Генеральная репетиция.		1		
<b>10</b>	<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1</b>		
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.				

## Театральный калейдоскоп

2 класс

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
1.	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1		
2.	<b>Азбука театра</b>	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	1		
3.	<b>Театральное закулисье</b>	Экскурсия, творческое задание	1		
4.	<b>Посещение театра</b>	Просмотр спектакля	1		
5.	<b>Культура и техника речи. Художественное чтение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii</a>	
1	Упражнения на развитие дыхания.		1		
2	Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело.		1		
3	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		1		
4	Народные праздники, игры, традиции.		1		
5	Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.		1		
	<b>Основы актёрской грамоты</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5/2/3	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii</a>	
1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.		1		
2	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.		1		
3	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб		1		
4	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного»		1		
5	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.		1		
6	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.		1		
	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	7/2/5	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a>	
1	Понятие «игра». Возникновение игры.		1		
2	Понятие «театральная игра».		1		
3	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.		1		
4	Игры-перевёртыши		1		
5	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.		1		
6	Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.		1		
7	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок,		1		

	травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко				
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	6	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		1		
2	Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».		1		
3	Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».		1		
4	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».		1		
5	Работа над жестами		1		
6	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).		1		
	<b>Актёрский практикум</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	7	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Выбор и чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.		1		
2	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		1		
3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		1		
4	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп - ритм.		1		
5	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		1		
6	Сводная репетиция.		1		
7	Генеральная репетиция.		1		
	<b>Итоговая аттестация</b>		1		
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.				

## Театральный калейдоскоп

3 класс

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
1.	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	1		
2.	<b>Азбука театра</b>	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	1		
3.	<b>Театральное закулисье</b>	Экскурсия, творческое задание	1		
1	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями		1		
	<b>Посещение театра</b>	Просмотр и обсуждение спектакля	2		
1	Просмотр спектакля.		1		
2	Осуждение спектакля.		1		
	<b>Культура и техника речи. Художественное чтение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.		1		
2	Чтение вслух литературных произведений.		1		
3	Чтение вслух литературных произведений.		1		
4	Сочинение своих сказок, былин, колыбельных.		1		
5	Проигрывание - импровизация с детьми народных праздников, игр, сказок.		1		
	<b>Основы актёрской грамоты</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	5/2/3	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.		1		
2	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».		1		
3	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».		1		
4	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.		1		
5	Интегрированная инсценировка басен, сказок		1		
	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	6/2/4	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a>	
1	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		1		
2	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		1		
3	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»		1		
4	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».		1		
5	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		1		
6	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		1		

	<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>6/1/5</b>	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		1		
2	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.		1		
3	Жесты. Пластика.		1		
4	Музыка и пластический образ.		1		
5	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.		1		
6	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом - ритмом: «Ускорять-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».	1			
	<b>Актёрский практикум</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>7</b>	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Выбор и чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.		1		
2	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		1		
3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		1		
4	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп - ритм.		1		
5	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		1		
6	Сводная репетиция.		1		
7	Генеральная репетиция.		1		
	<b>Итоговая аттестация</b>		1		
<b>1</b>	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.				

## Театральный калейдоскоп

4 класс

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	Часы	ЦОР/ЭОР	Дата
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	<b>1</b>		
<b>2.</b>	<b>Азбука театра</b>	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<b>1</b>		
<b>3.</b>	<b>Театральное закулисье</b>	Экскурсия, творческое задание	<b>1</b>		
1	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.		1		
<b>4.</b>	<b>Посещение театра</b>	Просмотр спектакля	<b>2</b>		
1	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.		1		
2	Обсуждение спектакля. Написание эссе «Мои впечатления».		1		
<b>5.</b>	<b>Культура и техника речи. Художественное чтение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>4</b>	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.		1		
2	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.		1		
3	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.		1		
4	Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.		1		
<b>6.</b>	<b>Основы актёрской грамоты</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>4/3/1</b>	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Особенности сценического внимания.		1		
2	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		1		
3	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».		1		
4	Интегрированная инсценировка басен, сказок		1		
<b>7.</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>6/0/6</b>	Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a>	
1	Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.		1		
2	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.		1		
3	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		1		
4	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских		1		

	литературных произведений.				
5	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		1		
6	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		1		
<b>8.</b>	<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>8/3/5</b>	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.		1		
2	Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.		1		
3	Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.		1		
4	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь»		1		
5	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь»		1		
6	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.		1		
7	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.		1		
8	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.		1		
<b>9</b>	<b>Актёрский практикум</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<b>7/1/6</b>	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
1	Выбор и чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.				
2	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка				

	ударений в тексте.			
3	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			
4	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм.			
5	Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.			
6	Сводная репетиция.			
7	Генеральная репетиция.			
<b>10</b>	<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1</b>	
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.			

*Литература, Интернет ресурсы для подготовки занятий*

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>